



DIE HYBRID ANAPURNA i LED SERIE

Top UV LED Drucksysteme

Das Universaltalent für jeden Werbetechniker, von 160cm bis 320cm Breite, bietet die Agfa Hybrid i LED Serie das breiteste Spektrum von Rollen- und Plattenmedien für den Indoor & Outdoor Markt. Die Anapurna UV LED Systeme bieten LED Fixierung der Tinte, ohne Ozon, ohne Hitze u.v.m..

AGFA 

Die Hybrid Anapurna i LED Serie im Überblick

Ein großer Farbraum, sowie eine bis zu 4 Punkt gestochen scharfe Schrift, bei einem sehr niedrigen Tintenverbrauch, sichern der gesamten i Serie den gewünschten Durchsatz - bei gleichbleibender Qualität. Alle Systeme sind mit einer Rolleneinheit** und luftgekühlten LED Einheiten ausgestattet und werden von Agfas Adobe® basierten RIP Asanti gesteuert.

** 1650i Rolleneinheit ist optional



Bild: Backlit Applikationen mit Doublestrike Funktion

Das zuverlässige Arbeitstier - die i Serie

Geschwindigkeit bei gleichbleibend hoher Qualität ist unser Anspruch bei der Anapurna i Serie, egal ob 165cm oder in XXL Format 3,2m. Ein geschweißtes Chassis, robustes Industriedesign, schwingungsarm konzipiert, sind für eine lang anhaltende Qualität bei sehr niedrigem LED Tinten Verbrauch konzipiert worden und das alles kombiniert mit "State of the Art" LED Technologie.

Höchste Flexibilität bei den Applikationen

Die Anapurna i LED Serie ermöglicht die Produktion sämtlicher typischer Indoor & Outdoor Werbeanwendungen bei einer Materialhöhe bis 4,5cm Stärke.

Egal, ob 5 Layer Druck, für doppelseitige Anwendungen oder Weiß hinterlegte mehrfach Layerdrucke, Backlits, Banner, Day & Night Produkte, Glasdekor Fensterfolien, Vinyl, textile Medien oder eben feste Platten, wie Verbundplatten, Acryle oder PETG Platten, das System druckt auf allen handelsüblichen Materialien.

Ohne die typische Hochspannung und Hitze der UV-Brenner können wir mit der i Serie, dank der neuesten LED Technologie mit unseren selbst hergestellten LED Tinten, auch auf hitzeempfindlichen Materialien drucken.



Topqualität

Die i LED Drucksysteme sichern mit dem 12pl Druckkopf (Farb- Druckköpfe) von KonicaMinolta Topqualität bei höchsten Geschwindigkeiten und das langanhaltend. Damit lässt sich problemlos 4 pt, Negativschrift reproduzieren. Und das bei dem im Markt niedrigsten Tintenverbrauch Die beiden Weißdruckköpfe verwenden 30pl Tropfengröße, um eine möglichst hohe Deckung in kurzer Zeit zu erreichen.

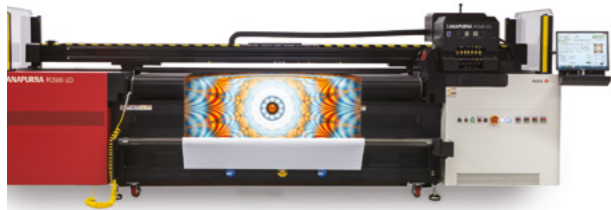
Die Hybrid Anapurna i LED Serie



Anapurna H1650i LED



Anapurna H2050i LED



Anapurna H2500i LED



Anapurna H3200i LED

UV LED Drucktechnologie

Augestattet mit luftgekühlten 16 Watt/cm² UV LED Einheiten, führen zu folgenden Wettbewerbsvorteilen:

- Konstante Lichtintensität
- Langlebige LED-Einheiten (10.000 Std.), kein Lampenwechsel erforderlich
- Geringer Energieverbrauch (-67% im Vergleich zu herkömmlichen UV-Lampen)
- Gewinkelte Anordnung der LED Einheiten sorgt dafür, dass auch reflektierende Medien gedruckt werden können
- Keine mechanischen Teile (Shutter), daher leiser und weniger Wartungseingriffe
- Keine Aufwärmzeit, sofort betriebsbereit
- Geeignet für wärmeempfindliche Materialien
- Kein Ozon, kein UVC, keine Schwermetalle in den Lampen



Vorteile der Hybrid i Serie auf einen Blick:



Druckluftbetriebene 3 Zoll Kernaufnahmen

Im Rollenmodus werden beide 3 Zoll Kernaufnahmen mit Druckluft aufgepumpt, fixieren so die Rollen und verhindern das seitliche Weglaufen, sowohl auf der Abwickel- als auch auf der Aufwickelseite. Die Vorspannung sorgt dabei für faltenfreies Aufwickeln unterschiedlichster Rollenwaren. Bei der Anapurna H1650i LED ist dies eine Option. Auch ist ein leichter Carbonschaft optional erhältlich.

Verstärkter geschweißter Rahmenschlitten

Dank schwingungsarmem Rahmen wird ein sehr präziser Druckpunkt erzielt

Servoantrieb

Die Kombination aus dem schwingungsarmen Rahmen und dem Servomotor sorgt bei den Hybrid i Systemen für höchste Genauigkeit. Der Wartungsaufwand wird dadurch fast eliminiert, zudem arbeitet das System leiser und nahezu vibrationsfrei.

Druckkopfschlitten Sensoren

Je 1 Sensor links und rechts am Druckkopfschlitten verhindern einen Materialcrash

Antistatik Einheiten

Um Statikeffekte auszuschließen, sind am Druckkopfschlitten Ionisierungseinheiten verbaut.

Touch Panel & INTERFACE

Egal ob Vorschau, Anzahl Kopien, Multi Board Funktion oder nachträgliches Positionieren, das Agfa eigene Interface ermöglicht eine Bedienung per Touch-Panel. Frei nach dem (WYSIWYG) What you see is what you get-Prinzip.

Einfaches Materialhandling

Material laden geht schnell und einfach, die hydraulische Anlegebar macht das Ausrichten der Platten sehr einfach. Für die Rollenverwendung gibt es extra eine Niederhalterwalze, die das Material beim Einlauf auf den Tisch schon glättet. Das Vakuumsystem ist in 2 bis zu 4 Zonen; je nach Breite der Maschine; eingeteilt. Die Vakuumstärke lässt sich pro Materialart zusätzlich einstellen.

Multi Platten und randlos Drucken

Mehrere Platten nebeneinander, können mit den justierbaren Anschlägen, exakt ausgerichtet bedruckt werden. Randlosdruck mit Natronkraftpapier oder Tape darunter ist einfach möglich.

2 LED Einheiten

Luftgekühlte und angewinkelte UV LED Einheiten sind gleichstrombetrieben, ohne große Hitzeentwicklung, damit ohne schädliches Ozon. Auch entfällt der mechanischer Shutter.

Klappbare & rollbare Tische

Die Klappbaren und rollbaren Tische sind Standard bei allen Systemen, nur bei der Anapurna H1650i LED sind diese eine Option. Diese werden einfach per Hebelsystem an die Maschine geklickt, somit ist die Umrüstzeit von Rolle zu Platten unter 2 Minuten.

Tintensystem

4 Liter Tanks: Nachfüllen während der Produktion, kein Problem, das geht unterbrechungsfrei. Die Anzeige für leer gehende Tinten sind optisch und akustisch. Weiß wird zirkuliert und im Tank in Bewegung gehalten, das Ganze ist für eventuelle Stromausfälle mit 24V Akkus gepuffert.



Agfas i LED Tinten

Indoor oder Outdoor, GREENGUARD GOLD Zertifikate für die Serie der Agfa LED Tinten liefern damit das breiteste Anwendungsspektrum im UV Druckmarkt. Dank der patentierten Agfa „Thin Ink Layer“ Technologie erreichen wir mit allen Serien den niedrigsten Tintenverbrauch im Markt bei einem unvergleichlichen Farbraum.

Die hohen Standards, eigene Bewitterungskammern, sowie ständige Weiterentwicklungen sorgen für die immer gleichbleibende Tintenqualität. Dies hat zur Folge, dass unsere UV LED Drucksysteme seit der Einführung der LED Technologie keine Cappings mehr an den Druckköpfen benötigen.



In-house Dekoration - Dibond



Outdoor Kommunikation - Vinyl



Powered by Asanti

Asanti ist ein automatisierbarer Workflow für den Sign & Display Markt, um die Agfa UV Drucksysteme anzusteuern. Das Colormanagement, sowie die Integration der neuesten Adobe® PDF Print Engine (APPE®), sichern das standardisierte PDF Handling. Viele Fehler werden dadurch vermieden, z.B. durch automatisches Pre-Flight, für Erkennung von PDF Problemen oder die Überprüfung der Delta E Werte u.v.m.. Die in Asanti enthaltenen Tools, wie z.B. Ösengenerierung, Saumzugabe, Bilderweiterung, Schnittmarkenerstellung, sowie Step und Repeat, Weiß Layer Erstellung, automatischen Maskenerstellung für Weißhinterlegung u.v.m. erleichtern die tägliche Arbeit. Nicht nur das Profilieren ist möglich, sondern auch das schnelle Neukalibrieren für eine optimale Graubalance.

Die wichtigsten Vorteile

- ein Tool zur Verwaltung all Ihrer Druckdaten und Geräte
- Integriertes Agfa-Farbmanagement, für konsistente Farbqualität und Reproduktion mit minimalem Aufwand.
- Automatisches Preflighting, PDF-Prüfung und Verwaltung Ihres gesamten Druckprozesses.
- Integrierte Lösung für erhöhte Produktivität und Zuverlässige, vorhersehbare und qualitativ hochwertige Ausgabe.
- Intuitive Benutzeroberfläche, um alles von einer einzigen digitalen Umgebung aus zu verwalten.
- Integration mit der Adobe® PDF Print Engine (APPE®) und PrintSphere.

EXTREME COMMITMENT.

Heute muss alles noch schneller und in kürzerer Zeit erledigt sein. Um das zu erreichen, benötigen Sie ein perfekt aufeinander abgestimmtes System: Agfa liefert dank jahrzehntelangem Know-How GREENGUARD GOLD zertifizierte Tinten, bewährte Drucktechnologie und dabei profitieren Sie immer von den neuesten und zuverlässigsten Technologiepartnern. Zum Beispiel bei der Auswahl der Druckköpfe oder der Kombination mit dem eigenen Adobe® basierenden Workflow RIP Asanti. Dies ergibt ein perfekt abgestimmtes System für die heutigen Anforderungen. Und lässt sich dann noch mit dem Agfa eigenen Service, Agfa Finance, finanzieren, leasen, oder über den Tintenverbrauch mit Aufpreis amortisieren. Somit haben Sie das perfekte, alles aus einer Hand System. Egal, ob unsere spezielle Tintentechnologie (Thin Ink Layer), für den geringsten Tintenverbrauch; oder die Einführung der LED Technologie, die ständige Weiterentwicklung sichert die perfekte Abstimmung zwischen unseren Tinten, Drucksystemen und dem Agfa Asanti RIP. Hochverfügbare Technik inklusive Remoteunterstützung sichert genau die Ansprüche der heutigen Zeit: höher schneller, günstiger und besser.



Agfa Finance



Ob Amortisationsmodell, Leasing oder Miete, Agfa Customer Finance bietet dies alles für Agfa Drucksysteme.

Die wichtigsten Vorteile:

- Bilanzneutrale oder bilanzwirksame Finanzierungslösungen.
- Ausrichtung der Finanzierungsraten an Ihrem Budget und Betriebszyklus z.B. variabel gestaltete Raten.
- Brückenfinanzierung, flexible Laufzeiten, Sondertilgungen, Laufzeitverlängerung, Anschlussfinanzierung.
- Zusätzliche Kreditlinie hausbankunabhängig, sowie Flexibilität für Upgrades oder Austausch der Systeme.

Agfa Service

Unsere zentral gesteuerte Technik mit lokaler Call Annahme sorgt für eine hohe Verfügbarkeit. Die Vorqualifizierung wird durch die bundesweit verteilten Techniker telefonisch, per Remote oder persönlich vorgenommen. Sie haben die Wahl von Standard bis hin zu Premium Services mit Laufzeiten von 12 bis zu 60 Monaten. Premium Verträge beinhalten Präventiv-Wartungen genauso wie die Absicherung der Druckköpfe oder anderer Verschleißteile.



Die benötigten Standard-Ersatzteile sind bei eingegebener Bestellung bis 16.00 Uhr am nächsten Tag morgens bereits beim Kunden - so werden Ausfallzeiten minimiert.

| MODELLE | ANAPURNA H1650i LED | ANAPURNA H2050i LED | ANAPURNA H2500i LED | ANAPURNA H3200i LED |
|---|---|---|--|--|
| TECHNISCHE DATEN MEDIEN & DRUCK: starre Medien | | | | |
| Maximale Breite | 165 cm 160 cm mit randlosem Druck | 205 cm 200 cm mit randlosem Druck | 250 cm 247 cm mit randlosem Druck | 320 cm 316 cm mit randlosem Druck |
| Maximale Länge | 3.2 m – 4 starre Tische (2 hinten & 2 vorne) | | Unterstützt von einem starren Rollentisch: 140 cm Unterstützt von einem starren Rollentisch + Medienerweiterungstisch (Standardmäßig): 320 cm | |
| Minimale Größe | A2 Querformat (60 x 42 cm – 1.97 x 1.4 ft) | | | |
| Dicke | Minimale Dicke: 1 mm (0.04") Maximale Dicke: 45 mm (1.77") | | | |
| Höchstgewicht | 10 kg/m ² auf dem Drucktisch (22 lb) | | | |
| TECHNISCHE DATEN MEDIEN & DRUCK: flexible Medien | | | | |
| Maximale Breite | 165 cm | 205 cm | 250 cm | 320 cm |
| Maximale Länge | n.a. – eingeschränkt durch Gewicht und Durchmesser | | | |
| Dicke | Min. 0.2 mm | | | |
| Höchstgewicht | 50 kg (110 lb) | | | 0,31 kg (0,682 lb) pro cm (0,4") Rollenbreite, also 100 kg (220 lb) gleichmäßig über die gesamte Breite von 3,2 m (10,5 ft) verteilt |
| Maximaler Außendurchmesser Rollen | Unterstützung für 3"-Kern-Medienrollen mit einem maximalen Außendurchmesser von 36 cm (14,17") | | | Unterstützung für 3"-Kern-Medienrollen – maximaler Durchmesser der Medienrolle 30 cm (11,8") (ein größerer Durchmesser von bis zu 50 cm (19,7") kann bei Wahrung der zugelassenen gleichmäßigen Gewichtsverteilung genehmigt werden, in diesem Fall kann nur die AUSSENSEITE zum Druck verwendet werden – sowohl Abwickler als auch Aufwickler) |
| Randloser Druck auf flexiblen Medien | 160 cm | 200 cm | 247 cm | 316 cm |
| PRODUKTIVITÄT | | | | |
| Draft Modus | Bis zu 63 m ² / Std. | Bis zu 104 m ² / Std. | Bis zu 115 m ² / Std. | Bis zu 129 m ² / Std. |
| Expressmodus | 44-54 m ² / Std. | 64-71 m ² /Std. | 70-78 m ² / Std. | 77-87 m ² / Std. |
| Produktionsmodus | Bis zu 28 m ² /Std. | 32-52 m ² / Std. | 35-57 m ² / Std. | 39-64 m ² /Std. |
| Standardqualitätsmodus | 13-17 m ² / Std. | 19-28 m ² / Std. | 21-31 m ² / Std. | 23-34 m ² / Std. |
| High Quality Modus | Bis zu 7 m ² / Std. | 14-15 m ² / Std. | 16-17 m ² / Std. | 9-19 m ² / Std. |
| DRUCKKÖPFE & TINTEN | | | | |
| Druckköpfe | <ul style="list-style-type: none"> • 4 Köpfe Konica-Minolta KM1024i: 1024 Düsen/ Kopf mit einer Tropfengröße von 12 pl (Farben) • 2 Köpfe Konica-Minolta KM1024i: 30 pl (Weiß in-line) • Oder 6 Köpfe Konica-Minolta KM1024i: 1024 Düsen/ Kopf mit einer Tropfengröße von 12 pl (Farben) | 6 Köpfe Konica-Minolta KM1024i: 1024 Düsen/ Kopf mit einer Tropfengröße von 12 pl (Farben) | 2 Köpfe Konica-Minolta KM1024i: 30 pl (Weiß in-line) | |
| Tinten | oder CMYKcLm oder CMYK + Weiß | CMYKcLm + Weiß | | |
| BILD & TEXTQUALITÄT | | | | |
| Qualitativ hochwertige Drucke | Bis zu 720 x 1400 dpi | | | |
| Textqualität | Positiv: 4 Punkt / Negativ: 6 Punkt | | | |
| ABMESSUNG & GEWICHT DRUCKSYSTEM | | | | |
| Abmessungen Drucker (H x B x L) | 166 x 391 x 147 cm | 177 x 450 * x 160 cm * ohne schwenkbaren Touchscreenmonitor | 177 x 500 * x 160 cm * ohne schwenkbaren Touchscreenmonitor | 177 x 572 x 193 cm * ohne schwenkbaren Touchscreenmonitor |
| Gewicht | 1.020 kg (2249 lb) | 1.800 kg (3968 lb) | 2.200 kg (4850 lb) | 2.800 kg (6170 lb) |
| STROM- & DRUCKLUFTVERSORGUNG | | | | |
| Stromver | 380 V 3-Phasen-Sternschaltung mit Nullleiter (3 x 32 A*) 50/60 Hz 230 V 3-Phasen-Deltaschaltung ohne Nullleiter (3 x 32A*) 50/60 Hz | | | |
| Druckluftversorgung | Ölfrei (Klasse 1 nach ISO 8573-1 von 2010) Kompressor mit 160 l/min und 50-l-Tank bei 6 bar | | | |
| SYSTEM INTEGRATION RIP / WORKFLOW SOFTWARE | | | | |
| Integrierte Produktionslösung mit Asanti, 3rd Party RIP Integration möglich | | | | |